

صولوهات آليه لمؤلفات عمار الشريعي (دراسة مقارنة)

آية إسماعيل أمين محمد^٢

أ.د. / محمد عبد القادر عبد المقصود^١

أ.د. / منى عبد العزيز أمين^٣

المقدمة :

تعتبر الموسيقى عنصراً هاماً مكملاً لنسيج العمل الدرامي ، فلا بد أن تكون معبرة عن أحداث العمل الفني لكي تؤكد على مصداقية محتوى الصورة في السينما ، وأما في الإذاعة فهي بمثابة الصوت والصورة للمستمع ، حيث تقوم بتصوير الخيال الدرامي لكل موقف ولا شك أن الغرض الأساسي من مصاحبة الموسيقى لمعظم مشاهد أي عمل درامي هو ترجمة الأحاسيس التي يشعر بها الممثلون عند أداء أدوارهم ، حيث تعمل على تأكيدها وتعميق الخط الدرامي ولا يقل الدور الذي تلعبه الموسيقى في أي عمل عن دور أبطال العمل أو مؤلف القصة أو كاتب السيناريو ، وتمكن أهمية الموسيقى كونها عنصراً أساسياً في كل فيلم فمنذ ميلاد صناعة الأفلام كانت الموسيقى سابقة للكلام .^٤

تنتقل الأغاني والآلات الموسيقية بينها لتشكل من تنوعها واختلاف ألوانها وحدة فنية ، ويسجل التاريخ هذه الحقيقة فيقول هيردوت المؤرخ الإغريقي إنه يسمع أغاني مصر أغنيات صارت فيما بعد أغاني شعبية في بلاد اليونان ، أما بالنسبة للآلات الموسيقية التي كانت متواجدة في العصر الجاهلي ، فهي تتوزع ما بين الآلات الإيقاعية (الطبل والدف والصنوج والجلجل) ، وآلات النفخ (المزمار بأنواعه) ، كذلك أخبرنا الفارابي عن وجود آلات وترية في العصر الجاهلي ، ويتمثل ذلك في الطنبور والعود والمزهر (عود ذو وجه من الجلد) ، والموتر والبربط (العود الفارسي) .

تأثر عمار الشريعي في حياته الفنية بشخصية عبد الوهاب الموسيقية ، كما تأثر أيضاً بشخصية رياض السنباطي ومجموعة أخرى من الملحنين وهم محمود الشريف ومحمد القصبجي ومحمد الموجي

^١ استاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان .

^٢ باحثة دكتوراه ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان .

^٣ استاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان .

^٤ مروان علي فوزي : موسيقى أفلام لاسيكودراما ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، بتصرف

وكمال الطويل وبلغ حمدي ، أما في العزف على آلة العود فقد تأثر بشخصية فريد الأطرش ، حتى استطاع أن ينمي أسلوبه الخاص في العزف على آلة العود .^١

مشكلة البحث :

بالرغم من تنوع أعمال الشريعي في تلحين الموسيقى التصويرية للمسلسلات والأفلام والكثير من الأعمال المختلفة إلا أن بعض الأعمال لم تجد الإهتمام من الباحثين والدارسين من يوثق تلك الأعمال ويحللها لذلك رأت الباحثة ضرورة عمل مقارنة بين عمليين مختلفين للصولوهات الآلية وذلك للإستفادة منهم في التلحين .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- دراسة وتحديد الصولوهات الآلية في تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال .
- ٢- التعرف على أسلوب عمار الشريعي في تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال .
- ٣- التوصل إلى إعداد مقارنة بين الصولوهات الآلية داخل كل عمل .

أهمية البحث :

يهتم البحث بالتوصل إلى أسلوب تلحين عمار الشريعي للصولوهات الآلية داخل العملين .

أسئلة البحث :

- ١- ما هي الصولوهات الآلية في تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال ؟
- ٢- ما هو أسلوب عمار الشريعي في تلحين تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال؟
- ٣- ما هي الخطوات المعدة للمقارنة بين الصولوهات الآلية داخل كل عمل ؟

حدود البحث :

الحد الزمني: ١٩٨٥ - ١٩٨٨

^١ محمد عبد القادر، أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفاليات في مصر، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨ م

* إجراءات البحث :

منهج البحث :

منهج وصفي تحليلي .

أدوات البحث :

مراجع ودراسات سابقة - مدونات موسيقية - مقارنة بين الصولوهات الآلية من تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال .

عينة البحث :

مدونة لتتر مسلسل الراية البيضاء ومدونة لموسيقى أيام في الحلال

مصطلحات البحث :

تعريف الصولو :^١

تعبير موسيقي يقصد به أي مقطوعة أو مقطع موسيقي يعزفها أو يغنيها مؤدي منفرد ، وعمليا فهي تعني عددًا من الأشياء المختلفة ، وهذا يتوقف على نوع الموسيقى والسياق .

الموسيقى التصويرية :^٢

هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية ، وقد سبقت الموسيقى التصويرية على الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي أبرزها هي : أفلام شارلي شابلن ، فنظراً لعدم توافر تكنولوجيا الصوت في ذلك الوقت ، كان يتم التعبير عن المشاهد من خلال عرض الفيلم الصامت على الشاشة ويقوم الموسيقي أو عازف البيانو بعزف المقطوعات التي تناسب المشاهد المختلفة.

^١ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%84%D9%88>

^٢ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89_%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%A9

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

وجدت الباحثة أثناء قيامها بالبحث والإطلاع ، مجموعة من الدراسات المرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر بموضوع بحثها ، وقد قامت بعرضها تبعاً لإرتباطها وأهميتها بالنسبة لموضوع البحث الحالي ، وهذا من حيث المضمون والشكل العام للبحث والاهداف والأهمية .

وسوف تتناول الباحثة في هذه الدراسات بعرض الأهداف ، وبعض النتائج المرتبطة بالبحث الراهن .

الدراسة الأولى:"اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفاليات في مصر"^١

هدفت تلك الرسالة إلى :

- ١- استعراض أهم القوالب الغنائية التي تطورت منها الإحتفالات .
- ٢- استعراض أهم الإحتفالات التي لحنها عمار الشريعي وكيفية توظيفها للموسيقى في خدمة دراما العمل .
- ٣- دراسة اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفالات .
- ٤- استعراض تصنيف أعمال عمار الشريعي .

تكمّن الأهمية في :

الدارسة التحليلية لأعمال عمار الشريعي في مجال الإحتفاليات لمعرفة ومحاولة إيجاد صيغة جديدة للغناء العربي للمناسبات المختلفة .

وترتبط تلك الدراسة ارتباط مباشر لموضوع البحث لأنها تتناول الحياة الفنية لعمار الشريعي وأهم أعماله.

^١ محمد عبد القادر، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨ م

الدراسة الثانية : "أثر استخدام الموسيقى التصويرية لمسلسلات الدراما المصرية في

تنمية الإبتكار في الإرتجال الموسيقي التعليمي"^١

هدفت تلك الرسالة إلى:

- ١) التعرف على الموسيقى المصاحبة لبعض الأعمال الدرامية .
 - ٢) تنمية قدرة الطالب على تحليل الموسيقى المصرية في مسلسلات الدراما .
 - ٣) تنمية قدرة الطالب على ابتكار موسيقى جديدة في مادة الإرتجال الموسيقي.
 - ٤) تحسين الأداء في مادة الإرتجال الموسيقي بإستخدام الموسيقى التصويرية .
- وتكمن الأهمية في :**

التعرف على الموسيقى التصويرية للمسلسلات عن طريق دراسة وتحليل الموسيقى المصاحبة لبعض المواقف الدرامية في المسلسلات المصرية والإستفادة منه في مادة الإرتجال الموسيقي .

يتكون الإطار النظري من جزئين :

الجزء الأول : عمار الشريعي :^٢

حياته الموسيقية والفنية :

ولد عمار علي محمد إبراهيم علي الشريعي في ١٦ إبريل عام ١٩٤٨ م ، في مدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر، وبدأت موهبة عمار الشريعي منذ أن كان طفلاً لا يتجاوز الثالثة من عمره ، وقد ورث حب الموسيقى من والدته التي تعلم منها الكثير من الأغاني الشعبية . تعلم عمار البوليفونية بشكلها البسيط على يد الأستاذ "حسني إبراهيم" والذي علمه أيضاً العزف على آلة الإكسليفون والأكورديون كجزء من النشاط المدرسي ، بدأ عمار بالإستمرار في استكمال تعلم

^١ سعيد محمد السعيد برغوت، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام ٢٠١١م.

^٢ زين نصار ، الموسيقى المصرية المتطورة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة المكتبة الثقافية (٤٦٥) ، القاهرة (١٩٩٠) م .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

الموسيقى العربية من خلال الإستماع والتجريب ، حتى اكتملت لديه الخبرة الموسيقية سواء بالإستماع أو بالعزف على آلة العود وآلة الأكورديون ، وفي الجامعة كان يمارس الموسيقى كهواوي بالرغم من مستواه المتقدم فيها ، وكان يشارك في حفلات الكلية وأنشطتها الموسيقية المختلفة فقد كان رئيس اللجنة الفنية بالكلية .

في عام ١٩٧٤م قدم أول أعماله كملحن للإذاعة في مسلسل "الحياة في زجاجات فارغة" ، ثم غنت له المطربة (مها صبري) أغنية " أمسكوا الخشب " في حفل عيد ميلاد إذاعة صوت العرب في يوليو ١٩٧٤م^١.

الجزء الثاني :

من أهم الأعمال التي تعتبر علامات هامة في حياته :^٢

١. الموسيقى التصويرية لمسلسل " دموع في عيون وقحة " عام ١٩٨٢م .
٢. الموسيقى التصويرية لفيلم " أرجوك أعطني هذا الدواء " عام ١٩٨٤م .
٣. الموسيقى التصويرية لفيلم " البرئ " عام ١٩٨٦م .

استطاع عمار أن يدخل تعديلاً على أصوات آلة الأورج ويجعلها تعزف أصوات آلات الموسيقى العربية ، مثل آلات العود والقانون والناي ، كما قام بتعديلها لتعزف المقامات العربية أيضاً ، كما أرسل التعديلات للشركات المنتجة للأجهزة فأخذت بها وطبقتها .

الإطار التطبيقي :

لاحظت الباحثة عدة صعوبات للصولوهات الآلية المعزوفة داخل المؤلفات فإختارت (تتر مسلسل الرابية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال) لعمل مقارنة بين الصولوهات الآلية واستخراج بعض الصعوبات .

^١ زين نصار: موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين ، الجزء الثاني الملحنون، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ .

^٢ محمد عبد القادر عبد المقصود ، مرجع سابق .

تتر مقدمة مسلسل " الراية البيضاء "

الحنان : عمار الشريعي

وتريات 90 = ♩ 180 = ♩

8 صولو جيتار

13 وتريات صولو عود

18

23

28 وتريات

33

39 صولو أورج

45

50

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

تابع - تتر مقدمة مسلسل " الراية البيضاء "



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	تتر مسلسل الراية البيضاء
المقام	مقام الكرد
الميزان	٦ ، ٤ ٨ ٤
انتاج	1988
الضرب المستخدم	ضرب الفوكس
الآلات المستخدمة	عود - كمان - أروج - ترومبيت

التحليل النغمي:-

رقم المقياس	التحليل
من م (١) : م (٢٦) ٢	مقام كرد الدوكا وركوز مؤقت على الجهاركاه ونغمة الماهور حلية.
من م (٢٦) ٣ : م (٣٠) ٣	جنس حجاز الدوكا وركوز نصفي على الحسيني ونغمة البوسليك حلية.
من اناكروز م (٣١) : م (٩٧)	مقام كرد الدوكا وركوز نصفي على الحسيني ونغمة جواب البوسليك حلية ونغمة الحصار حلية ونغمة الحجاز حلية ثم الإنتهاء بجنس حجاز الدوكا.
م (٨٠،٨١)	لمس جنس العجم وركوز مؤقت على السهم.
من م (٨٢) : م (١٠٠)	مقام كرد الدوكا وركوز تام على المحير.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

التحليل الإيقاعي:-



• ضرب الفوكس

أيام في الحلال

لحن : عمار الشريعي

6

11

15

19

23

27

1.-3.

4.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

تابع - أيام في الحلال

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	موسيقى أيام في الحلال
المقام	مقام نهاوند الكردي
الميزان	٤ ٤
انتاج	١٩٨٥
الضرب المستخدم	لا يوجد
الآلات المستخدمة	عود- بيانو - كمان - درامز

التحليل النغمي:-

رقم المقياس	التحليل
من م (١) : م (٣٠) ١	مقام نهاوند الكردي مصور على درجة العشيران وركوز تام على جواب الحسيني ونغمة الحصار حلية وحساس المقام.
من م (٣٠) ٢ : م (٣٢) ١	كروماتيك صاعد للتحويل لمقام نهاوند الكردي وركوز تام على جواب الكردان.
من م (٣٢) ٢ : م (٣٧) (٣٧)	جنس كرد الدوكا وركوز تام على الدوكا.
من م (٣٨) : م (٤٣) (٤٣)	جنس نهاوند الراسـت وركوز نصفـي على اليكاه ونغمة الكوشـت حساس المقام.
من م (٤٤) : م (٦٣) (٦٣)	مقام نهاوند الكردي وركوز تام على الراسـت ونغمة الماهور حساس المقام.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

التحليل الإيقاعي:-

• ليس به أي ضرب (لحن رومانسي)

• صولو العود لتتار مسلسل الراية البيضاء

13 وتريات صولو عود



18

23

28 وتريات

Detailed description: This block contains four staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff (measures 13-17) is labeled '13 وتريات صولو عود'. The second staff (measures 18-22) is labeled '18'. The third staff (measures 23-27) is labeled '23'. The fourth staff (measures 28-32) is labeled '28 وتريات'. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

• صولو أوج

39 صولو أوج



45

50

Detailed description: This block contains three staves of musical notation in G major. The first staff (measures 39-44) is labeled '39 صولو أوج'. The second staff (measures 45-49) is labeled '45'. The third staff (measures 50-54) is labeled '50'. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

• صولو العود لموسيقى أيام في الحلال

صولو عود

• صولو العود والبيانو لموسيقى أيام في الحلال

صولو عود وبيانو

الإجابة على أسئلة البحث :

- ١- ما هي الصولوهات الآلية في تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال ؟
تمت الإجابة عليه من خلال الإطار التطبيقي داخل العملين التي قامت الباحثة بتحليلهم.

٢- ما هو اسلوب عمار الشريعي في تلحين تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال؟

تمت الإجابة عليه من خلال نتائج البحث وتفسيرها داخل الجدول .

٣- ما هي الخطوات المعدة للمقارنة بين الصولوهات الآلية داخل كل عمل ؟

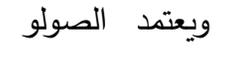
قامت الباحثة بإستنباط الجزء الصولو الآلي داخل كل عمل على حدة وقامت بعمل مقارنة بينهم وتحليله تحليل مفصل داخل الجدول .

نتائج البحث وتفسيرها :

بعد الإنتهاء من المقارنة التي قامت بها الباحثة وذلك من خلال الصولوهات الآلية لمؤلفات عمار الشريعي ، توصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج وتتمثل في :

التحليل	تتر مسلسل الراية البيضاء	موسيقى أيام في الحلال
الآلة	عود - أورج	عود - عود وبيانو
الضرب	ضرب الفوكس	لا يوجد به أى ضرب
المقام	مقام الكرد	مقام نهاوند الكردي
تحديد الصولو	من اناكروز م (١٥) : م (٣٠) ٣ من اناكروز (٤٤) : م (٥٥)	من م (١٨) : م (٢٧) من م (٣٢) : م (٤٣)
الإيقاعات الداخلية	(صولو عود) قائم على تيمة ايقاعية متكررة و () ويعتمد الصولو على درجات سلمية صاعدة وهابطة مع قفزة الثالثة والرابعة ويعتبر الصولو فكرة واحدة ولكن مختلفة عن اللحن الذي يسبقه	(صولو عود) قائم على تيمة ايقاعية متكررة وهي () و () والصولو مكون من فكرة واحدة بالترار والسكوانس ولحنه مختلف عن اللحن الذي يسبقه ولا يختلف عن المقام

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

<p>الأساسي للحن الذي يسبقه كما أنه بدأ الحن بسكته نوار ولإستعراض الأريج ثم انتهاء اللحن بقفزات متعددة مع لمس نغمة الحصار حساس المقام والركوز على أساس المقام.</p> <p>(صولو عود وبيانو) قائم على تيمة إيقاعية وهي () و () ويعتمد الصولو على درجات سلمية صاعدة وهابطة مع قفزة الثالثة ويعتبر الصولو فكرة واحدة وجديدة ومختلفه عن اللحن الذي يسبقه والذي يليه وهو في مقام نهاوند الكردي وهو المقام الأساسي للمؤلفة والصولو مقسوم لنصفين نصف بألة العود والنص الآخر بألة البيانو ثم لحن جديد مختلف عن باقي المؤلف إلى النهاية.</p>	<p>ولا يختلف عن المقام الأساسي للمؤلفة ثم جاء اللحن بإعادة الصولو مرة أخرى بألة الكمان ثم التحويل لجزء جديد. (صولو أوج) قائم على تيمة إيقاعية وهي () ويعتمد الصولو على درجات سلمية صاعدة وهابطة مع قفزة الثالثة والسادسة والسابعة ويعتبر الصولو فكرة جديدة عن اللحن الذي يسبقه ولا يختلف عن المقام الأساسي للمؤلفة ثم جاء الحن بإعادة الصولو مرة أخرى بألة الكمان ثم إعادة اللحن مرة أخرى من بداية صولو العود إلى آخر المؤلف.</p>	
<p>صولو عود </p> <p>صولو عود وبيانو </p>	<p>صولو عود </p> <p>صولو أوج </p>	<p>المساحة الصوتية</p>
<p>(صولو عود) بدأ اللحن بسكته نوار ثم بنغمة البوسليك وهي خامسة المقام ثم</p>	<p>(صولو عود) بدأ اللحن بألة العود وبدأ بنغمة الدوكا وهي أساس المقام ثم قفزة</p>	<p>سير اللحن</p>

<p>عزف أربيج المقام بقفزة الرابعة ثم الثالثة ثم درجات سلمية صاعدة وهابطة ثم قفزة الخامسة وقفزة الرابعة ثم اعادة الدرجات السلمية مرة أخرى ثم قفزة الثالثة ثم قفزة الرابعة ثم العزف سكوانس ٢ك هابطة مع تغيير القفلة لدرجات سلمية ثم قفزة خامسة ثم درجة سلمية ثم قفزة رابعة ثم اوكتاف ثم قفزة رابعة يليها قفزة ثالثة ثم الركوز على نغمة الحسيني أساس المقام.</p> <p>(صولو عود وبيانو) بدأ اللحن بنغمة النوى وهي خامسة المقام ثم درجات سلمية مع نغمات متكررة ثم قفزة الثالثة ودرجة سلمية ثم الركوز على خامسة المقام ثم اعادة اللحن مرة أخرى مع تغيير القفلة بقفلة الرابعة وركوز مؤقت على الدوكا ثم العزف سكوانس ٤ك هابطة لنفس اللحن وركوز مؤقت على الدوكا ثم درجات سلمية صاعدة وهابطة ثم قفزة ثالثة يليها قفزة رابعة والركوز على نغمة اليكاه وهي خامسة المقام مع عودة نغمة العجم عشيران مرة أخرى.</p>	<p>الرابعة ثم درجات سلمية صاعدة وهابطة مع قفزة الثالثة ثم اعادته مرة اخرى بتقاسيم داخلية(حليات) ثم العودة لدرجات سلمية صاعدة وهابطة مع سكوانس صاعد مع اختلاف الإيقاعات وهناك بعض السكتات التي تفصل كل جملة على حدا وأفكار متتالية وانتهاء الصولو بنغمة الحسيني وهي قفلة نصفية .</p> <p>(صولو أورج) بدأ اللحن بآلة الأورج وبدأ بنغمة النوى وهي خامسة المقام ثم درجات سلمية صاعدة وهابطة وقفزة الثالثة ثم اعادة اللحن مرة أخرى مع اختلاف التقاسيم الداخلية للحن ثم الإتجاه لسكوانس صاعد مع قفزة السابعة ودرجات سلمية صاعدة وهابطة وانتهاء الصولو بنغمة المحير ويعتبر قفلة تامة وهي أوكتاف أساس المقام.</p>	
<p>(صولو عود) يعتبر الصولو جزء جديد</p>	<p>(صولو عود) يعتبر الصولو جزء جديد عن</p>	<p>علاقة</p>

<p>ومختلف عن المقدمة حيث بدأ اللحن بمقام نهاوند الكردي مصور على درجة الحسيني وأيضا الصولو في نفس المقام وأكد في الصولو على نغمات أربيج المقام مع درجات سلمية ثم التأكيد على نغمة الحصار حساس المقام وانتهاء الصولو بنغمة الحسيني أساس المقام ثم عزف لينك مع كروماتيك صاعد للدخول لمقام نهاوند الكردي الى آخر المؤلفه .</p> <p>(صولو عود وبيانو) يعتبر الصولو لحن جديد عن ما قبله وبدأ اللحن بجزء معزوف لآلة العود ثم الجزء الآخر لآلة البيانو ويعتبر الصولو في مقام نهاوند الكردي وهو المقام الأساسي للمؤلفة حيث استعرض فيه المقام كاملاً والركوز على نغمة اليكاه مع لمس نغمة الكوشت.</p>	<p>المقدمة حيث أن بدأ اللحن بمقام الكرد وأيضا الصولو في نفس المقام كما إستعراض جنس كرد الدوكا والإنتهاء بجنس حجاز الدوكا وأكد على تكرار نغمتي الدوكا والنوى للإحساس بنغمات الجنس والركوز على أساس المقام وانتهى الصولو بنغمة الحسيني وهي خامسة المقام كما انه أعاد الصولو مرة أخرى بآلة الكمان (وتريات) .</p> <p>(صولو أورج) يعتبر الصولو لحن جديد عن ما قبله ولكن بنفس المقام الأساسي للمؤلفة واهتم الملحن فيه بإستعراض مقام الكرد وأكد على تكرار نغمتي الدوكا والنوى ثم نغمتي الحسيني والمحير وانتهى الصولو بنغمة المحير وتعتبر أوكتاف أساس المقام ثم اعادة الصولو مرة أخرى بآلة الكمان(وتريات).</p>	<p>الصولو باللحن</p>
--	---	-----------------------------

مقترحات وتوصيات :

- في ضوء الدراسة التي قامت بها الباحثة من خلال البحث والتحليل وجد أنه لا بد من ضرورة لوضع التوصيات والمقترحات التي تخدم البحث لذلك توصي الباحثة بالتوصيات التالية :
- ١- الإهتمام بدراسة أعمال عمار الشريعي .
 - ٢- الإستفادة من الصولوهات الآلية عند عمار الشريعي في مواد الصولفيج العربي.
 - ٣- الإهتمام بعمل مقارنات بين أعمال عمار الشريعي وتحليلها تحليل مفصل.
 - ٤- علاج الصعوبات التي تواجه الباحث في اختيار الصولوهات داخل أعمال عمار الشريعي.
 - ٥- تشجيع إتباع أعمال عمار الشريعي في التلحين والتأليف الموسيقي لأن أعماله ناجحه وقريبه إلى المستمع العربي .
 - ٦- توصي الباحثة بكثرة إذاعة أعمال عمار الشريعي بشكل عام من خلال أجهزة الإعلام والتلفزيون لتنمية الحس الشرقي والذوق الأصيل وربط الأجيال الحديثة بتراثه الغنائي المبني على الأسس الفنية السليمة .

قائمة المراجع :

أولاً : المراجع العربية :-

الكتب :-

- ١) زين نصّار ، الموسيقى المصرية المتطورة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة المكتبة الثقافية (٤٦٥) ، القاهرة (١٩٩٠) م .
- ٢) زين نصّار : موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين ، الجزء الثاني الملحنون، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ .

ثانياً : الرسائل العلمية :-

١. مروان علي فوزي : موسيقى أفلام لاسيكو دراما ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، بتصرف .
٢. محمد عبد القادر ، اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفاليات في مصر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨ م .
٣. سعيد محمد السعيد برغوت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، عام ٢٠١١ م .

ثالثاً : المواقع الإلكترونية :-

- ١) <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%84%D9%88>
- ٢) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89_%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%A9

ملخص البحث

عنوان البحث :

صولوهات آلية لمؤلفات عمار الشريعي (دراسة مقارنة)

الفصل الأول :

المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

الفصل الثاني :

المبحث الأول : عمار الشريعي

المبحث الثاني : حياته الموسيقية والفنية

المبحث الثالث : من أهم الأعمال التي تعتبر علامات هامة في حياته

الفصل الثالث :

مقارنة بين الصولوهات الآلية المعزوفة داخل تتر مسلسل الراية البيضاء وموسيقى أيام في الحلال.

الفصل الرابع :

* الإجابة على أسئلة البحث .

* نتائج البحث وتفسيرها .

* المقترحات والتوصيات .

* قائمة المراجع .

* ملخص البحث باللغة العربية .

* ملخص البحث باللغة الإنجليزية .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

Abstract

Research title:

Instrumental Solos For Ammar Al Sherie's Books
(A Comparative Study)

First Chapter :

- Introduction -The research problem -Research objectives -The importance of research - Search Questions -Borders Search -Search Procedures -Search Terms - Previous studies related to the subject matter.

Second chapter :

- Section One: Ammar Al Sherie.
- Section Two: His musical and artistic life.
- Section Three: One of the most important work than is considered a make in his life

The Third chapter : A comparison between the instrumental solos played with in the White flag series and The music of Ayam fi Elhalal.

The Fourth Section :

- Answer research questions
- Analysis and interpretation of results
- Proposed recommendations
- List of references
- Summary of the research in Arabic
- Summary of the research in English